

- **Oral sur l'option classe orchestre**

Problématiques proposées :

1. En quoi ma participation à l'option classe orchestre pendant trois ans a-t-elle enrichi ma pratique musicale et mon sens de la collaboration ?
2. Comment l'option classe orchestre a-t-elle contribué à mon développement personnel et à ma compréhension du travail en groupe ?
3. Quelles compétences musicales et sociales ai-je développées au fil de mes trois années dans l'option classe orchestre ?
4. Comment l'expérience de l'orchestre a-t-elle renforcé ma discipline, ma créativité et mon esprit d'équipe ?

Plan proposé :

- **Introduction**
- **Première partie :** la découverte et l'évolution de ma pratique musicale au fil des années
- **Seconde partie :** les compétences travaillées et acquises
- **Troisième partie :** l'impact de ces trois années sur ma personnalité
- **Conclusion**

Plan détaillé :

Première partie : la découverte et l'évolution de ma pratique musicale au fil des années

- **Première année : la découverte de l'option et l'adaptation**
 - Présentation de l'option (objectifs, organisation, ambiance générale)
 - Les instruments joués
 - Apprentissage des bases de l'orchestre (coordination, écoute collective, discipline, respect de la partition)
 - Les premiers défis rencontrés : gestion du temps de travail, maîtrise de l'instrument dans un contexte collectif, représentation sur scène
- **Deuxième année : une année d'approfondissement**
 - Approfondissement de ma technique musicale
 - Les progrès dans la gestion de l'orchestre en tant que groupe (synchronisation, respect des partitions)

- Le rôle de l'orchestre plus expérimenté vis-à-vis du groupe débutant (les répétitions ensemble 4B/5B)
- **Troisième année : consolidation et l'autonomie**
 - L'impact de cette expérience sur ma capacité à jouer en groupe et à participer à des concerts
 - La rencontre avec Rosanne et la création d'une œuvre pour le concert de fin de cycle classe orchestre

Seconde partie : les compétences travaillées et acquises

- **L'esprit d'équipe** (travailler ensemble pour atteindre un objectif commun)
- **La gestion de la pression** (préparation pour des concerts, respect des délais et des exigences collectives)
- **L'écoute active** (apprendre à écouter les autres musiciens et à s'adapter)
- **La responsabilité et l'autodiscipline** (la nécessité d'une pratique instrumentale et d'un engagement personnel)

Troisième partie : l'impact de ces trois années sur ma personnalité

- Récapitulatif de l'impact de ces trois années sur ma personnalité
- Comment l'orchestre a-t-il renforcé ma confiance en soi
- Le rôle de l'orchestre dans la gestion du stress et l'expression de soi

Conclusion et ouverture

- Récapitulatif de l'impact de ces trois années sur ma personnalité et ma musique
- Projets futurs liés à la musique ou à l'orchestre
- Comment cette expérience pourrait influencer mes choix de pratique culturelle et artistique post-collège