Voici quelques possibilités PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL :

Autobiographie :

-Sur la nécessité d'écrire sa vie : Simone Veil, *une jeunesse au temps de la shoah*
Problématique possible : Comment Simone Veil, à travers son autobiographie, témoigne-t-elle des horreurs de la Shoah tout en délivrant un message d'espoir et de résilience ?

-Un roman graphique pour témoignage : *Maus*, d'Art Spiegelman (Les codes de la bande dessinée pour représenter et transmettre la mémoire de la Shoah)

Autoportrait :

-Norman Rockwell, *Triple autoportrait*.

Problématique possible : Comment Norman Rockwell, à travers son "Triple Autoportrait", interroge-t-il la représentation de soi et la sincérité de l'autoportrait en art ?

◇ Explorer comment l'artiste se met en scène (difficulté de se représenter fidèlement en tant qu'artiste), les références artistiques qu'il intègre, et la manière dont il joue avec la notion de vérité dans la représentation de soi, les éléments autobiographiques présents dans l'œuvre....

-Chanson : Autoportrait de Jeanne Cherhal, *L'oreille coupée*. // Van Gogh Vers l'acceptation de soi-même.

Ou sur un des autoportraits travaillés individuellement : *Autoportrait* de Loïs Mailou Jones, Autoportrait de Jean Michel Basquiat, autoportraits de Frida Kalho, Francis Bacon, Dali, Andy Warhol, Picasso, Van Gogh etc

Autre problématique possible : Comment un portrait de soi-même peut être porteur d'un message universel ? (l'expression d'une souffrance ou une dénonciation (racisme, rejet de l'homosexualité...) ou encore une réflexion sur l'art..)

Une œuvre engagée : *La plus précieuse des Marchandises* (Contre le négationnisme)

Problématique possible : Comment Jean-Claude Grumberg utilise-t-il les codes du conte pour transmettre la mémoire de la Shoah ? (conte + travail sur le film d'animation?)