



Les Fileuses, Diego Vélasquez, 1657, Musée du Prado - Madrid

Diego Vélasquez (en espagnol Diego Velázquez) est un peintre espagnol, né à Séville le 6 juin 1599 et mort à Madrid le 6 août 1660.↵

En 1623, il devint peintre de chambre du roi Philippe IV, charge la plus importante parmi celles dévolues aux peintres de la cour. En conséquence, il a peint de nombreux portraits de la famille et de la cour du roi Philippe IV.↵

Son style est caractérisé par une grande luminosité et des coups de pinceau rapides.↵

À partir de 1631, il atteignit sa maturité artistique et peignit de grandes œuvres comme La Reddition de Breda. Pendant les dix dernières années de sa vie, son style se fit plus schématique, arrivant à une domination notable de la lumière. Cette période commença avec le Portrait du Pape Innocent X peint lors de son second voyage en Italie, et vit la naissance de deux de ses œuvres maîtresses : Les Ménines et Les Fileuses.↵

Son catalogue contient de 120 à 125 œuvres peintes et dessinées. La majeure partie de ses toiles, qui faisaient partie de la collection royale, est conservée au musée du Prado à Madrid.

↵Source : <https://www.wikiart.org/fr/diego-velasquez>

Les fileuses.

Ce tableau évoque bien, quant à la forme, la liberté de touche et le travail sur la lumière de Velazquez et, quant au sujet, le caractère protéiforme de son œuvre : portraits de cour, portraits de gens « ordinaires », scènes religieuses ou mythologiques.

Les fileuses s'apparentent à plusieurs de ces genres puisqu'y figurent des femmes en train de filer au premier plan et, au second plan, la lutte entra Athéna et Arachné pour savoir qui tisserait le mieux.

La déesse, outrée de voir que le travail d'Arachné rivalisait avec le sien, déchira l'œuvre de sa rivale qui, par désespoir, se suicida. La déesse tant par pitié que par esprit de vengeance lui rendit la vie mais la métamorphosa en araignée, condamnée à filer éternellement.

[Arachné Wikipedia](#)