



Artiste : Birgit Kinder

Titre : Test the rest

Date : 1991, restauration en 2009 pour l'anniversaire des 20ans de la chute du mur.

Lieu : L'**East Side Gallery** est un morceau du mur de Berlin de 1,3 km de long situé près du centre de Berlin, qui sert de support pour une exposition d'œuvres d'art.

Il s'agit du plus grand et de l'un des derniers vestiges du mur encore implanté sur son site historique.

Technique : l'œuvre de l'artiste mesure environ 5m de long sur 2,5m de hauteur. Elle a été réalisée au pinceau et à la bombe.

Analyse :

La peinture représente une **Trabant** (la voiture emblématique du régime est-allemand) traversant le Mur de Berlin. C'est à bord de cette voiture que les Allemands de l'Est gagnèrent l'Ouest durant l'été 1989 jusqu'à la chute du mur dans la nuit du 9 au 10 novembre. Plusieurs automobilistes ont trouvé la mort alors qu'ils se précipitaient à toute vitesse contre le mur.

La plaque d'immatriculation de la voiture porte d'ailleurs la date de chute du Mur de Berlin, le 9 novembre 1989. C'est donc un symbole de la liberté qui perce le mur.

Titre de l'œuvre : au départ intitulé « test the best », reprise du slogan publicitaire pour une marque de cigarettes « test the west », l'œuvre s'est finalement nommé « test the rest », comme pour symboliser un épisode terminé de l'histoire.

Il s'agit d'une œuvre « populaire » visible par tous et non enfermée dans un musée, dont le support chargé de mémoire porte encore les cicatrices du passé.

Les graffs qui figurent sur le mur sont pour la plupart des revendications politiques et sociales. Ces revendications sont aussi un moyen pour montrer que même un mur de béton ne peut être une limite à la liberté d'expression.

La chute du Mur sonne également le début de la carrière artistique de Birgit Kinder.

Originaire de Thuringe, cette jeune Allemande de Gehren s'installe en 1983 à Berlin Est, où elle travaille pour les chemins de fer allemands et suit des cours d'arts plastiques après le travail. Lorsqu'elle apprend la nouvelle de la chute du Mur, Birgit Kinder a une conviction :

« C'est l'heure d'un nouveau départ pour moi. Toutes les pages sont blanches, à moi de les remplir. » Elle peint la Trabant pour la première fois en juillet 1990. « Il fallait que j'évacue tout ce que j'avais sur le cœur. Nous en avons assez de l'étroitesse et de la tristesse. » Sa propre voiture sert de modèle, plaque d'immatriculation comprise. Plus tard, elle reprendra la date de la chute du mur sur la plaque minéralogique.

Cette fresque à plusieurs influences :

Elle s'inspire du **mouvement hyperréaliste** qui est un style artistique qui s'appuie sur l'imitation des photographies pour la peinture.

Origines :

Le prédécesseur classique de l'**hyperréalisme** est la peinture trompe l'œil : l'artiste essaie de convaincre le spectateur que ce qu'il voit n'est pas une représentation peinte mais ces objets eux mêmes. Les origines de ce genre remonte à la Renaissance.

On peut également apparenter cette peinture au street art. Courant artistique encore présent qui investit le territoire urbain par des fresques, des graffitis, ou des sculptures qui s'intègrent dans leur environnement de façon poétique ou transgressive.

Rapprochement :

Cette pratique rappelle le muralisme qui est un mouvement artistique né au Mexique au début du 20^{ème} siècle, avec notamment l'artiste **Diego Rivera**.

Malcolm Morley : wall jumpers

2002 Huile sur toile 228,6 x 175,3 cm. Musée de la ville de Strasbourg.