

Oral blanc : « parcours d'enseignement culturel, artistique et citoyen »

Option chorale 2024/2025

PROBLEMATIQUE : Ma participation au projet de la chorale a-t-elle contribué à ma construction en tant que citoyen de demain ?

Plan proposé :

Première partie : présentation de l'option chorale au collège Magellan

Deuxième partie : le répertoire de la chorale

Troisième partie : compétences travaillées et les bienfaits de l'option chorale pour les élèves

Conclusion

Plan détaillé :

Première partie : présentation de l'option chorale au Collège Magellan

L'option chorale fait partie des activités proposées aux élèves pour enrichir leur parcours scolaire.

L'option chorale c'est quoi ?

L'enseignement facultatif de chant choral s'adresse aux élèves volontaires de collège qui souhaitent chanter et s'engager dans un projet choral. Celui-ci leur permet d'enrichir et d'approfondir les compétences travaillées dans le cadre de l'enseignement d'éducation musicale :

- le travail mené aboutit à une ou plusieurs productions publiques (concerts, spectacles, festivals, rencontres entre chorales, cérémonies officielles, commémorations) ;
- il vise un projet artistique approfondi tout au long de l'année scolaire, développant des techniques vocales et musicales spécifiques ;
- il propose une expérience originale qui contribue à acquérir les compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Il contribue aussi à la mise en œuvre de l'enseignement moral et civique, et particulièrement des trois finalités qu'il poursuit : respecter autrui, acquérir et partager les valeurs de la République, construire une culture civique.

Constituée par l'apport de chaque voix singulière, s'enrichissant de l'altérité, la pratique chorale suppose l'écoute des autres et le dépassement des différences pour construire la musique. Elle apprend à approfondir la connaissance de sa voix et à la situer dans un ensemble où le nombre et la force ne font pas l'unité, celle-ci dépendant d'un équilibre toujours entretenu. Développant l'estime de soi, l'altruisme, la concentration, la mémorisation et la rigueur, la chorale est un facteur de réussite scolaire. L'option chorale peut faire l'objet d'un projet inter degré.

L'option chorale proposée par le Collège Magellan vise à promouvoir la pratique musicale collective et à renforcer les liens entre les élèves du collège et ceux des écoles primaires. Ce projet inter-degré inclut des répétitions hebdomadaires, avec une heure de répétition pour les collégiens et une autre pour les élèves du primaire.

Objectifs de l'option chorale :

- Développer les compétences vocales des élèves.
- Développer une écoute de qualité
- Promouvoir la culture musicale à travers la pratique collective.

- Favoriser l'expression personnelle et la coopération en groupe.

Modalités d'inscription et participation :

- Ouverture à tous les élèves intéressés, quel que soit leur niveau musical initial.
- Critères d'inscription et conditions de participation : assiduité, engagement et motivation,

Deuxième partie : le répertoire de la chorale

Répertoire musical :

- Pour le 9 décembre : participation à la cérémonie d'ouverture de la semaine de la laïcité et de l'égalité filles/garçons à Chanteloup-les-Vignes. Chanson : tu es donc j'apprends de Charles Aznavour et Grand Corp Malade.
- La mise en œuvre de la pièce Le fameux Molière de Julien Joubert. Deux concerts prévus pour le 5 et 6 mai au Phénix avec l'accompagnement de deux musiciens professionnels sous la direction artistique et la direction de la chorale par M. Barbosa
- Programme libre (œuvres choisies par les élèves) pour une restitution finale fin juin au collège

Résumé de l'œuvre tu es donc, j'apprends :

« *Tu es donc j'apprends* est l'œuvre d'un duo surprenant : Grand Corps malade et Charles Aznavour.

C'est Grand Corps malade qui **récite** le premier **couplet**, qui s'ouvre sur une fausse **citation** de *Mistral gagnant*, de Renaud (« *S'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi...* »)

Il **raconte** qu'alors qu'il est *assis sur un banc dans un parc*(**exposition**), un vieil homme s'approche (**déclencheur**). On **comprend** que leur **but** est simplement de discuter, ce qui ne pose pas **problème** en soi.

Le premier **vers** du vieil homme *quel dommage que les gens ne se parlent pas plus* est le dernier du **couplet** de GCM. La **transition** est ainsi rendue plus souple.

Dans le **couplet** 2, le vieil homme développe son idée et plaide en faveur du dialogue et de l'ouverture d'esprit. C'est évidemment le **message** central de la **chanson** qui est ainsi exprimé directement.

Les deux **personnages** entonnent ensemble et en canon un **refrain** consensuel, fait de paroles de sagesse, sur le même mode que le vieil homme.

GCM commence le 3^e **couplet** en forme de bilan qui prolonge le **message** affirmé par le vieil homme qui de la même manière que dans leur dialogue chanté, répète les **vers** en canon. Le **thème** est resté le même : dialoguer, partager entre cultures, générations, conditions.

Le **refrain** passe à nouveau, culminant avec les mots-**titres** : *Je pense donc je suis, tu es donc j'apprends*.

Cette **chanson** n'est pas vraiment **narrative**, elle ne repose que sur la mise en scène d'une **situation** archi-simple, la rencontre entre 2 inconnus sur un banc, et cette rencontre n'a qu'un seul **but dramatique** : donner l'occasion d'un **poème moral**.

L'impact de la **chanson** tient également à son casting : en fort **contraste** de style et de génération, Grand Corps malade et Aznavour forment pourtant un **duo** harmonieux.

Ils prouvent ainsi que le **dialogue** porte vraiment ses fruits et qu'on peut si on le veut rencontrer l'autre malgré toutes sortes de différences ».

Résumé de l'œuvre le fameux Molière :

La pièce *Le fameux Molière* de Julien Joubert est une comédie qui se déroule au XVIIe siècle, dans l'univers du théâtre de Molière. Elle met en scène une rencontre fictive entre Molière et ses contemporains, et propose une réflexion sur la place du théâtre dans la société, les enjeux artistiques et les relations humaines.

L'intrigue se concentre sur un moment clé de la vie de Molière, où l'auteur se trouve confronté à des difficultés, tant personnelles que professionnelles. La pièce explore l'image de Molière à travers les yeux de ses personnages, qui sont parfois des créateurs admirant son travail, mais aussi des personnes désireuses de profiter de sa célébrité ou de le critiquer.

Au-delà de l'humour et de la satire caractéristiques de l'auteur, *Le fameux Molière* nous invite à une réflexion sur le génie créatif et la complexité de l'homme derrière l'icône du théâtre. La pièce dévoile les failles de Molière tout en célébrant son talent et son œuvre.

Ainsi, *Le fameux Molière* s'articule autour de la figure du dramaturge, de ses relations avec ses comédiens, ses amis, et ses ennemis, et aborde les tensions entre l'art et la société dans une France du XVIIe siècle. La pièce est une célébration de Molière, tout en offrant une vision plus humaine et intime de celui qui a marqué l'histoire du théâtre.

Troisième partie : compétences travaillées et les bienfaits de l'option chorale pour les élèves

Développement personnel :

- Confiance en soi : prise de parole en public, expression artistique.
- Apprentissage de la discipline et du travail en équipe.

Avantages sociaux et culturels :

- Renforcement du lien social au sein de l'établissement : rencontre avec des élèves d'autres classes, projets collectifs.
- Ouverture culturelle grâce à la découverte de différents styles musicaux.

Impact sur la scolarité :

- Amélioration des compétences scolaires : concentration, écoute active, discipline.
- Stimulation de la créativité et de l'esprit d'initiative.

Conclusion :

- Selon vous l'option chorale du Collège Magellan est une opportunité enrichissante pour les élèves de s'investir dans une activité artistique et collective ?
- Elle contribue à l'épanouissement personnel et à la construction de compétences utiles dans d'autres domaines ? (concentration, esprit d'équipe etc...)
- Pourriez-vous encourager les élèves à rejoindre l'option chorale pour vivre une expérience musicale enrichissante et créative durant leur scolarité au collège ?