

**1) Autobiographie à allier à l'autoportrait** ( avec un lien possible avec l'Éducation musicale, l'anglais (Rockwell), les arts plastiques, le parcours avenir notamment)

**Problématiques possibles : Comment et pourquoi parler de soi , se raconter ? Quelles formes l'écriture, la représentation de soi peuvent- elles prendre et quels sont les enjeux de ces œuvres ( leur caractère universel, intemporel) ? Comment cet objet d'étude peut- il favoriser la réflexion sur soi, l'acquisition de connaissances et compétences ?**

### **Autobiographie :**

- Oeuvre étudiée en 3èC : *La petite fille du Vel d'Hiv* , de Annette Muller
- Groupement de textes pour les 3èB et 3èC : Extraits de :*Le Journal d'A. Frank* ; *Une vie*, de S. Veil ; les *Essais* de Montaigne ; le pacte autobiographique de P. Lejeune ; *Les Confessions* de J.J. Rousseau ; *Juste la fin du monde* de Lagarce ; *Cahier d'un retour au pays natal* , d' A. Césaire ; *Moi Boy* de R. Dahl ; *Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi* ,de M. Malzieu ; *A la recherche du temps perdu* , de M. Proust ; Ph. Delerm : *La première gorgée de bière* ; Le légume dans *Persépolis*, de M. Satrapi
- Étude de des genres différents : théâtre, poésie, Essais, roman, Journal, B.D..., de styles différents, de motivations et objectifs divers pour écrire , du problème de la sincérité, de la vérité...)

### **Autoportraits :**

- Norman Rockwell, Frida Khalo ( 7 œuvres), 12 autres autoportraits présentés rapidement en classe et pour certains analysés : *Autoportrait* de Francis Bacon, *Autoportrait au passeport juif* de F. Nussbaum, *Le Désespéré* de G. Courbet, Andy Warhol, *Sans titre* de Erwin Blumenfeld, *Autoportrait en prisonnier de guerre* d' O .Dix ...
- Étude de la difficulté à se représenter ; de la part de sincérité, de vérité, d' objectivité d'une œuvre, ; des indices autobiographiques présents dans la peinture ; des influences artistiques, historiques...

**2) Autobiographie à relier au « devoir de mémoire », à la nécessité d'écrire pour se souvenir** ( cf les extraits étudiés dans le groupement de textes ci-dessus et les œuvres ci-dessous ) **Conte de J.C Grumberg : *La plus précieuse des marchandises* et film d'animation de Hazanavicius .**

**Problématique possible : Comment le témoignage ( voire le témoignage autobiographique) permet- il une approche historique mais invite -t- il également à nous interroger sur notre condition actuelle, sur notre humanité, à exercer notre esprit critique ?**

Oeuvre étudiée en 3èC : *La petite fille du Vel d'Hiv* , de Annette Muller + images de l'INA : documents d'archives ( photos, vidéos)

*Inconnu à cette adresse de K Taylor*, en 3èB

*Petit Pays* de G. Faye ( lu pour certains) ; *Si c'est un homme* de Primo Lévi ; *Le Journal d'Anne Frank*

*Lettres de Poilus*

Documents iconographiques étudiés : quelques planches de : *C'était la guerre des tranchées* de Tardi ; affiche « Verdun » ; extraits de *Maus* d'Art Spiegelman et de *Persépolis* de M. Satrapi

Tableau de Herter : *Le départ des Poilus*

Extraits de films : *Le pianiste* de Polanski ; *Au revoir les enfants* de L. Malle ; *La vie est belle* de Benigni...