

ORAL
OPTION CHORALE : CHŒUR INTERDEPARTEMENTAL ET PROJET
2024/2025

Vous trouverez ci-dessous des éléments sur lesquels vous pourrez vous appuyer pour réaliser votre oral. Il s'agit d'informations sur le projet, à vous de choisir les éléments qui sont pertinents et de reformuler.

Plan proposé :

Première partie : le « Chœur Interdépartemental » et l'organisation du projet l'œuvre « Kiniska, la femme olympique »

Seconde partie : les projets de la chorale 2024/2025

Troisième partie : les connaissances et les compétences que m'a apporté ma participation à l'option chorale

Première partie : le « Chœur Interdépartemental » ?

- **Qu'est-ce que le Chœur interdépartemental ?**

Cette année la chorale du collège fait partie du projet le chœur interdépartemental qui réunit 4 chorales des Haut-de-Seine et 4 chorales des Yvelines. C'est un projet ambitieux qui permet chaque année à 250 élèves de collège de travailler un répertoire composé spécialement pour eux par un compositeur prestigieux. Tous les ans le chœur interdépartemental a comme projet commun la mise en œuvre d'un concert à La Seine Musicale. Cette année le chef de chœur est **Frédéric Pineau** et l'œuvre composée par le compositeur **Julien Joubert** spécialement pour chœur interdépartemental est une comédie musicale qui se nomme « **Kyniska, la femme Olympique** ».

- **L'organisation et la préparation du concert :**

- L'ensemble des professeurs d'éducation musicale a rencontré le compositeur et le chef de chœur pour découvrir et préparer les 12 chansons de l'œuvre « **Kyniska, la femme Olympique** » durant trois journées de formation à la Seine Musicale.
- Les élèves sont accompagnés par leur professeur d'éducation musicale qui leur fait travailler les œuvres une à deux heures par semaines. Ils répètent 20 heures environ tout au long de l'année avec le chef de chœur **Frédéric Pineau** (reconnu dans le monde de la musique) en présence du compositeur qui accompagne les élèves au piano tout en apportant des précisions sur l'interprétation.

Voici le planning des répétitions :

Répétitions :

- Mardi 12 décembre 13h15-16h30 : à **Versailles au collège Jean Philippe Rameau**
- Vendredi 5 avril 9h30-12h30 : à **Versailles au collège Jean Philippe Rameau**
- Lundi 7 mai 13h15-16h30 : à **Versailles au collège Jean Philippe Rameau**
- Le 3 juin 13h45/18h15 : Pré-générale : à **l'Auditorium de la Seine Musicale**

Concert de restitution qui aura lieu le mardi 4 juin 2024 à l'Auditorium de la Seine Musicale 13h45/22h

Nous avons commencé l'apprentissage des chants en septembre avec M. Barbosa les jeudis de 16h55 à 17h50.

Pour la première répétition avec le chef de chœur, qui a eu lieu le 11 décembre, nous avons préparé les chants 1 à 5. Lors de cette répétition nous avons rencontré et travaillé avec la chorale du collège Poincaré de Versailles. En rentrant notre bus est tombé en panne et nous avons été bloqués sur l'autoroute. La gendarmerie a dû couper la circulation pour que nous puissions changer de cars.

Pour la seconde répétition qui a eu lieu le 5 avril, nous devions préparer les chants 6 à 10. Nous avons rencontré la chorale du collège Pierre et Marie Curie du Pecq. Nous avons été félicités par le compositeur, car, il a trouvé que nous avons beaucoup progressé. Enfin, pour la répétition du 7 mai, nous devions préparer les deux derniers chants et faire le filage des 12 chants. Nous avons alors répété avec le collège La Paie d'Issy le Moulineaux. Nous sommes actuellement en train de nous entraîner à chanter le répertoire par cœur dans sa totalité en vue de la répétition générale et du concert qui auront lieu la semaine prochaine, les 3 et 4 juin.

L'œuvre « Kiniska, la femme olympique »

Cette œuvre est une comédie musicale constituée de 12 chansons qui raconte l'histoire de Kyniska la première femme ayant gagné un prix aux jeux Olympiques. Antiques en 396 avant J.-C.

Cette œuvre représente un véritable voyage musical à travers la Grèce antique, c'est une ode aux valeurs universelles du sport et des jeux olympiques, car à travers les paroles de Kyniska, nous retrouvons les valeurs olympiques d'amitié, de respect, d'excellence ainsi que les valeurs paralympiques la détermination, l'égalité, l'inspiration et le courage. Cette œuvre nous permet aussi de découvrir et de réfléchir sur la place de la femme aux jeux olympiques depuis la Grèce antique.

Voici un bref résumé de l'histoire :

(Faire un résumé d'après la description ci-dessous)

Chant 1 : Garçon manqué

Raconte l'histoire d'une fille née en Grèce antique nommée Kyniska la princesse de la ville de Sparte. Les paroles de la chanson nous expliquent que « dans la ville de Sparte, les filles comme les garçons recevaient la même éducation... » plus tard dans les paroles de cette chanson l'auteur et le compositeur nous expliquent que la ville de « Sparte n'était pas révolutionnaire, car sous cette apparence de belle égalité se cachait un calcul, une très vieille idée : on voulait que les filles soient en bonne santé pour qu'elles donnent naissance à des vaillants bébés. Bonne condition physique, bonne alimentation, tout ça n'avait qu'un but : une bonne reproduction ! »

Chant 2 : Passion

Kyniska passe ses journées dans l'écurie de son père et « se prend de passion pour les chevaux et l'équitation. « La petite kyniska entraîne tous les chevaux de son domaine, elle soigne, les dresse, les nourrit et en fait ses plus grands amis.

Chant 3 : Interdit aux femmes

Sur ce chant 3, dans une mélodie proche d'un air de Disney le compositeur a mis en musique un texte qui décrit la place que la femme avait durant les jeux olympiques de cette époque. Les jeux étaient divisés entre jeux olympiques féminins et masculins. Les jeux féminins avaient lieu quinze jours après la fin de jeux masculins avec une seule compétition : la course à pied avec une distance réduite. « Dans ces conditions c'était à craindre l'intérêt du public était moindre pour une seconde catégorie, un modèle réduit ». Une femme n'avait donc pas le droit de participer aux jeux olympiques à cette époque et risquait la peine de mort – le Typanion (def. Typanion voir paroles page 13).

Mais Kyniska ne va pas se laisser faire et va montrer toute sa détermination pour que l'égalité homme femme puisse exister aux JO.

Chant 4 : Le rêve de Kyniska

On découvre dans ce chant tout l'histoire des JO en Grèce antique – 396 avant notre ère (avant Jésus-Christ) :

« Tous les 4 ans c'est la trêve, place aux rêves. Pendant les JO la vie devient magnifique »
Je cite « Kyniska, depuis qu'elle est toute enfant enrage d'être ainsi exclue de la fête. C'est un rêve impossible évidemment. Mais soudain une idée germe dans sa tête : Il serait possible de participer ne serait que d'une façon symbolique... puis qu'elle a les moyens de financer un char, un attelage et son équipe ! Kyniska, a bien lu le règlement : ce n'est pas l'aurige, pas l'équipage qui à la fin est déclaré gagnant, mais le propriétaire de l'attelage ! ». Kyniska a ainsi décidé d'inscrire son équipe aux JO.

Chant 5 : la cérémonie

Nous avons la description d'une cérémonie d'ouverture des JO avec la participation d'un prêtre etc. Ce chant est le plus difficile des 12, car nous chantons à quatre voix, notre chorale est divisée en trois groupes A B C et les chorales du Pecq et d'Issy Le Moulineaux chantent une mélodie en soliste. C'est un moment unique de l'œuvre qui nous fait voyager dans une autre époque.

Chant 6 : trois jours

C'est la description du travail de préparation fait 3 jours avant le début des JO par l'ensemble des participants, dont l'équipe de Kyniska. C'est une chanson courte mais pleine d'énergie et de motivation.

Chant 7 : l'infâme Rodyas

C'est un dialogue entre les 250 élèves et le compositeur qui joue le rôle du méchant Rodyas un homme riche qui a l'habitude de tricher – payer pour gagner. Rodyas dit : « Je suis un vrai tricheur. Je serais sacré vainqueur. Vive la corruption qui me fera champions ! »

Chant 8 : Prière à athèna

En découvrant la détermination de Rodyas, Kyniska se retourne vers Athèna la déesse des artistes et de la guerre pour demander sa protection.

Dans ce chant, la voix de Kyniska est chantée par les élèves et les 8 professeurs des chorales chantent deux mélodies d'accompagnement qui représentent à la fin de cette chanson la réponse d'Athèna à la demande de Kyniska.

Chant 9 : Le choix de la pythie

Les dieux sont alors contre Rodyas qui sort sous les huées de la foule avant que la course commence.

Chant 10 : En coulisses

« En coulisses Kyniska entend la foule hurler. Le stress monte encore, elle a le cœur qui bat. Il lui est interdit d'assister à la course, mais jamais la jeune fille n'est à bout de ressources. » Kyniska a tout prévu pour que son équipage la tienne informée du déroulement de la course, car en tant que femme, elle n'avait pas le droit d'être là.

Chant 11 : La course

Nous vivons à travers les paroles du chant 11 la course finale un moment plein de surprises, un symbole de la détermination et du courage de l'équipage et des chevaux de Kyniska.

Chant 12 : La victoire

C'est la consécration de Kyniska la 1^{ère} femme à recevoir un prix aux JO pour la grande surprise du jury qui n'a pas pu le refuser à Kyniska, car elle était la propriétaire de l'atelage.

Seconde partie : les projets de la chorale 2024/2025

- Le 9 décembre : participation à la cérémonie d'ouverture de la semaine de la laïcité et de l'égalité filles/garçons à Chanteloup-les-Vignes. Chanson : tu es donc j'apprends de Charles Aznavour et Grand Corp Malade.
- La mise en œuvre de la pièce Le fameux Molière de Julien Joubert. Deux concert prévus pour le 5 et 6 mai au Phénix avec l'accompagnement de deux musiciens professionnels sous la direction artistique et la direction de la chorale par M. Barbosa
- Programme libre (œuvres choisis par les élèves) pour une restitution finale fin juin au collège

Résumé de l'œuvre le fameux Molière :

La pièce *Le fameux Molière* de Julien Joubert est une comédie qui se déroule au XVII^e siècle, dans l'univers du théâtre de Molière. Elle met en scène une rencontre fictive entre Molière et ses contemporains, et propose une réflexion sur la place du théâtre dans la société, les enjeux artistiques et les relations humaines.

L'intrigue se concentre sur un moment clé de la vie de Molière, où l'auteur se trouve confronté à des difficultés, tant personnelles que professionnelles. La pièce explore l'image de Molière à travers les yeux de ses personnages, qui sont parfois des créateurs admirant son travail, mais aussi des personnes désireuses de profiter de sa célébrité ou de le critiquer.

Au-delà de l'humour et de la satire caractéristiques de l'auteur, *Le fameux Molière* nous invite à une réflexion sur le génie créatif et la complexité de l'homme derrière l'icône du théâtre. La pièce dévoile les failles de Molière tout en célébrant son talent et son œuvre.

Ainsi, *Le fameux Molière* s'articule autour de la figure du dramaturge, de ses relations avec ses comédiens, ses amis, et ses ennemis, et aborde les tensions entre l'art et la société dans une France du XVII^e siècle. La pièce est une célébration de Molière, tout en offrant une vision plus humaine et intime de celui qui a marqué l'histoire du théâtre.

Troisième partie : les connaissances et les compétences que m'a apporté ma participation à l'option chorale

Développement personnel :

- Confiance en soi : prise de parole en public, expression artistique.
- Apprentissage de la discipline et du travail en équipe.

Avantages sociaux et culturels :

- Renforcement du lien social au sein de l'établissement : rencontre avec des élèves d'autres classes, projets collectifs.
- Ouverture culturelle grâce à la découverte de différents styles musicaux.

Impact sur la scolarité :

- Amélioration des compétences scolaires : concentration, écoute active, discipline.
- Stimulation de la créativité et de l'esprit d'initiative.

- Rencontrer et travailler avec des personnes connues dans le monde de la musique classique
- découvrir et travailler un répertoire exigeant – dépassement de soi
- Chanter une œuvre créée pour nous qui n'a jamais été chantée auparavant
- Chanter dans une grande salle de concert
- Un rendu exceptionnel
- être à l'écoute des autres
- Apprendre à se concentrer davantage
- Découverte de l'histoire des JO, découverte de l'histoire de Molière
- Découverte de la place de la femme au sein des JO

Difficultés rencontrées :

- Beaucoup de travail (plusieurs chants par cœur), environ 50 minutes
- Difficulté de chanter à plusieurs voix

- difficulté à se concentrer en répétition etc...

Conclusion :

- Selon vous l'option chorale du Collège Magellan est une opportunité enrichissante pour les élèves de s'investir dans une activité artistique et collective ?
- Elle contribue à l'épanouissement personnel et à la construction de compétences utiles dans d'autres domaines ? (concentration, esprit d'équipe etc...)
- Pourriez-vous encourager les élèves à rejoindre l'option chorale pour vivre une expérience musicale enrichissante et créative durant leur scolarité au collège ?